

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
протокол № 1 от 14.09.2016

Директор КОГОБУ для детей-сирот
«Детский дом «Надежда» ОВЗ г. Кирова»
С.Т. Клековкина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мы играем и танцуем»**

Руководитель: Юферева Н.Н.
музыкальный руководитель
высшая квалификационная
категория

Срок реализации 1 год (возраст детей 6-7 лет)

**Киров
2016 г.**

Содержание программы

1. Введение	3
2. Пояснительная записка.....	3
3. Планируемые результаты освоения программы.....	8
4. Содержательный раздел.....	8
5. Методическое обеспечение.....	20
6. Оценка результативности.....	20
7. Приложение.....	21

Введение

Влияние музыки на развитие ребенка значимо. Музыка – источник особой детской радости. Яркие художественные произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способные вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души, становятся источником и средством воспитания.

Музыка, по выражению Д.Шостаковича, это «прекрасный своеобразный язык», сочетая выразительную, яркую мелодию, гармонии, своеобразный ритм, композитор выражает свое мироощущение, свое отношение к окружающему. В.А.Сухомлинский «Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка – это язык чувств».

Музыка влияет на ребенка чудесным образом, воздействуя на его интеллектуальные способности, формирование абстрактного мышления, участвует в развитии памяти и воображения. Музыка является активатором слухового, зрительного и чувственного восприятий, формирует слуховую, зрительную и моторную память.

Большое значение на развитие ребенка имеют танцы, они прекрасно развивают координацию движений, формируют хорошую осанку и походку, чувство ритма.

В процессе игровой музыкальной деятельности происходит формирование устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, развиваются музыкально-ритмические способности детей, эмоциональная сфера, психические процессы, координация и моторика, творческие способности.

Данная программа положительно влияет на воспитанников детского дома. Дети стали более раскрепощенными, научились общаться со сверстниками, с желанием читают стихи, показывают небольшие спектакли, выступают на концертах, эмоционально отзываются на музыкальные произведения, ритмично танцуют танцы.

Пояснительная записка

Программа «Мы играем и танцуем» разработана на основе программы Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» и адаптированной основной общеобразовательной программы дошкольного образования, разработанной КОГОБУ для детей-сирот «детский дом «Надежда» ОВЗ г.Кирова».

Программа является документом, на основе которого осуществляется дополнительное образование детей дошкольного возраста по направлению: художественно – эстетическое развитие. Для профилактики речи у наших детей мы проводим дополнительные логоритмические занятия. Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого

материала.

Программа дополнительного образования способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное отношение к логоритмическим упражнениям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Программа дополнительного образования актуальна для детей 6-7 лет с задержкой психического развития, реализуется в условиях детского дома в течение 1 года.

Цель программы: Развитие музыкально-ритмических способностей детей 6-7 лет посредством игровой деятельности

Задачи программы:

1. Формировать навыки основных танцевальных движений;
2. Развивать чувство ритма, координацию движений во взаимосвязи с речью, музыкальный слух, дыхание;
3. Развивать выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей;
4. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, образно-игровые движения;
5. Развивать фонематическое восприятие и фонематическое представление;
6. Развивать речь через разучивание четверостиший, сопровождаемое движениями, через игры, упражнения, песни;
7. Развивать мелодико-интонационные компоненты, творческие фантазии и воображение;
8. Воспитывать интерес к музыкально-ритмическим движениям;
9. Развивать координацию, психические процессы (память, внимание);
10. Укреплять мышечный аппарат, развитие и коррекция основных видов движений;
11. Приобщать к музыкальной культуре.

Основные принципы программы:

1. Обогащение детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, развитие творческих способностей.
5. Приобщение детей к социокультурным нормам и традициям.
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие

- условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Учет особенностей развития и воспитания детей до поступления в детский дом.
 9. Обеспечение единства воспитательных, обучающих и развивающих задач процесса образования воспитанников.
 10. Системность в отборе и предоставлении образовательного материала, интеграция задач социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития дошкольников.
 11. Деятельный подход к организации образования, включение познавательного компонента в разнообразные виды и формы организации детской деятельности
 12. Комплексно-тематическое построение образовательного процесса, открытость образовательного материала для повторения и уточнения
 13. Принцип успешности. Вся деятельность направлена на то, чтобы приобщать к музыкально-ритмической деятельности, чтобы каждый ребенок был успешен в своей деятельности.

Среди подходов к формированию программы можно выделить:

1. Личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию процесса обучения и воспитания с учетом того, что личность как цель, субъект, средство, результат воспитания является главным критерием его эффективности. Личность, динамика ее развития становятся своеобразной точкой отсчета в оценке результативности процесса обучения и воспитания. Главное средство реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов обучения и воспитания по отношению к каждому ребенку.
2. Деятельностный подход предполагает направленность педагогических мер на организацию интенсивной постоянно усложняющейся деятельности, т.к. только через собственную деятельность человек усваивает науки и культуру, способы познания и преобразования мира, формирует и совершенствует личностные качества. Существуют определенные условия, при соблюдении которых деятельность превращается в эффективное средство воспитания активной творческой личности (многообразие и свобода выбора видов деятельности; совместная деятельность взрослых и детей; учет особенностей индивидуального и возрастного развития ребенка; сочетание индивидуальной и групповой (коллективной) деятельности; сочетание творческой и репродуктивной деятельности; мотивированность, осознанность деятельности;

организаций успешной деятельности (использование идей педагогики успеха). Результатом реализации деятельностного подхода является развитие ребенка.

3. С позиций компетентного подхода основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем (решать проблемы в сфере учебной деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать со сверстниками; объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы; ориентироваться в элементарных проблемах современной жизни, в мире духовных ценностей, решать аналитические проблемы; решать проблемы, связанные с реализацией определенных социальных ролей).
4. Диалогический (полисубъектный) подход предусматривает, что становление личности, развитие ее неограниченных творческих возможностей, самосовершенствование, возможны только в условиях взаимоотношений с другими людьми, построенными по принципу диалога. Педагог в этом случае становится посредником, который через личный опыт и пример устанавливает для ребенка связь с внешней природой и обществом. Диалогичный подход в воспитании связан с организацией общения, особых межсубъектных отношений между взрослыми и детьми. Он несет в себе большой воспитательный потенциал, дополняя методологические основания ярким, творческим, живым, интересным направлением.
5. Средовой подход предусматривает использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Характеристики, значимые для разработки программы

Для правильной организации образовательного процесса необходимо выделить характеристики возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей детей, воспитывающихся в условиях детского дома.

Воспитанники, занимающиеся по программе «Мы играем и танцуем» – это дети с задержкой психического развития. Это дети с последствиями раннего органического поражения центральной нервной системы, воспитывающиеся в условиях ранней социальной депривации и в неблагоприятной, асоциальной среде. Отягощенная наследственность, неблагоприятные биологические и социальные факторы являются причинами различных отклонений в развитии детей, оставшихся без попечения родителей.

Дошкольники имеют нарушения в состоянии нервной системы, наблюдается ее неустойчивость, есть нарушения в личностном развитии.

Дети, воспитывающиеся без попечения родителей, значительно отличаются от ровесников растущих в семье. У воспитанников детского дома наблюдается нарушение в общении, неустойчивость эмоционально-волевой сферы, по своему психическому развитию они отстают от возрастной нормы, несовершенна мелкая и общая моторика.

Поэтому мы, приобщая воспитанников к музыкальной культуре, учитываем их психологические особенности. Мы хотим сохранить и развить чувственный аппарат маленьких детей, у которых ограниченные жизненные впечатления, сделать их яркими с помощью музыки, красок, художественных произведений.

Как развить музыкальные способности – это главное. Нашим детям тяжело осмыслить музыкальную тему или художественное произведение.

Дошкольный возраст благоприятен для развития творческой ритмической деятельности, несмотря на особенности наших детей. Дети занимаются музыкальной деятельностью, что способствует развитию музыкальных способностей, другому видению мира и мышлению, которое необходимо во многих сферах нашей жизни.

Воспитанникам присущи следующие особенности:

- неравномерность темпа развития высших психических функций (задержка формирования одних при относительной сохранности других), нарушение целостности развития;
- снижение познавательной активности и трудности развития поисковых способов ориентировки в окружающем мире, узость кругозора; это сказывается и на развитии всех видов мышления (вследствие обедненности чувственной сферы наглядно-образное мышление, которое является фундаментом, отстает от нормы);
- воображение развито слабо;
- несформированность компонентов деятельности: мотивационного, ориентировочно-операционного, регуляционного (наблюдается пассивность во всех видах деятельности);
- слабость произвольной регуляции деятельности (отмечается неразвитость произвольности в поведении, саморегуляции, планирования действий);
- эмоционально-личностная незрелость (бедная эмоциональная сфера, снижена активность эмоциональных проявлений, дети несамостоятельны, имеются поведенческие нарушения, наблюдается повышенная возбудимость, утомляемость, тревожность, конфликтность, эмоциональная тупость);
- игровая деятельность бедна по содержанию, неэмоциональна, наблюдается несогласованность игровых действий детей, нет взаимопонимания, сопереживания.

Планируемые результаты освоения Программы

- проявляет эмоциональное отношение к произведениям искусства (музыкальной, художественной деятельности);
- имеет представления о средствах выразительности произведений, различает
- жанры
- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству.
- выразительно, ритмично исполняет танцы,
- радуется успехам других и вносит вклад в общий успех.
- развивает творческие фантазии и воображение.

В процессе реализации программы наблюдается:

- развитие творческого потенциала и способностей ребенка,
- развитие психических процессов (память, слуховое и зрительное внимание),
- дети становятся любознательными,
- могут понимать настроение и характер произведения,
- у детей совершенствуются певческие навыки,
- дети способны выразительно исполнять музыкальные произведения на музыкальных инструментах.

Воспитанники должны знать:

- разнообразные музыкальные произведения;
- основные жанры;
- о композиторах;
- содержание попевок, распевов, песен, танцевальных этюдов, танцев.

Воспитанники должны уметь:

- узнавать художественный образ и настроение музыкального произведения;
- эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности;
- сопереживать персонажам произведений; выразительно исполнять музыкальные произведения;
- исполнять на музыкальных инструментах;
- организовывать самостоятельную деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа.

Содержательный раздел

Содержание образовательного процесса ведется на русском языке, направлено на приоритетное коррекционно-развивающее обучение детей, которое основывается на основных линиях развития ребенка-дошкольника, ведущей деятельности возраста.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Художественно-эстетическое развитие:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального);
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Образовательные задачи:

- Развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку;
- Способность пониманию настроение и характер музыки;
- Расширять лексический запас;
- Совершенствование общей и мелкой моторики;
- Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- Формировать умение выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- Инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
- Совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительное исполнение в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.
- Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

При реализации программы в образовательной деятельности используются различные формы, методы, способы работы с детьми, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям, учитывают особые образовательные потребности воспитанников.

Построение образовательной деятельности строится на основе взаимодействия взрослых и детей, ориентированного на интересы, возможности и способности каждого ребенка, принятие его индивидуальности, учитывает социальную ситуацию его развития, осуществляется поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.

Как любая программа специальной (коррекционной педагогики) следует концентричному принципу в размещении материала, при котором одно и тоже обучающее упражнение, игра (дидактический материал может повторяться в течение года с постоянным наращиванием сведений), все упражнения проводятся по подражанию. Концентрация программы создает условия для постоянного повторения ранее усвоенного материала. Кроме того, обучение построено от простого к сложному: от простых движений, игр к выполнению танцев.

Совместная деятельность взрослого и ребенка является важным этапом в освоении умений и знаний детей.

Поддерживается инициатива детей и самостоятельность в различных видах деятельности, существует возможность выбора вида активности, материалов и участников общения и совместной деятельности

Благоприятный эмоциональный настрой, игровые задания, игры подбадривание, положительная оценка, восхищение результатам ребенка, положительные эмоции все это важно для развития личности ребенка.

Во время данной деятельности происходит личностное развитие ребенка, его эмоционально-волевой сфера.

Виды деятельности, используемые в реализации программы:

- непосредственная образовательная деятельность,
- движения под музыку, упражнение в различных видах ходьбы и бега,
- танец (хоровод),
- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями,
- песня, сопровождаемая жестами,
- логоритмическая гимнастика,
- мимические упражнения,
- массаж, гимнастика для глаз,
- пальчиковая игра,
- подвижная или коммуникативная игра.

Используемые методы и приемы:

- слушание народной, классической, детской музыка;
- музыкально-дидактическая игра;
- беседа;
- интегративная деятельность;
- совместное и индивидуальное муз. исполнение;
- муз. упражнение;
- попевка, распевка;
- двигательный, пластический танцевальный этюд;
- танец, хоровод;
- творческое задание;
- игры и концерт-импровизация;
- музыкальная сюжетная игра;

- инсценировка музыкальных сказок;
- логоритмические упражнения и движения;
- музыкальные игровые путешествия;
- динамические упражнения;
- мимические упражнения;
- подвижные игры, народные игры;
- массаж спины, гимнастика для глаз;
- упражнения на релаксацию, дыхательные упражнения;
- игры на развитие психических процессов;
- фонопедические упражнения;
- просмотр видеофильмов.

Тематическое планирование и содержание программы: ОКТЯБРЬ

ЗАДАЧИ:

- Осваивать ходьбу и бег, как основные контрастные виды движений.
- Развивать эмоции, внимание.
- Работать над четкостью и координацией движений.
- Работать над дыханием.
- Продолжать работать над артикуляцией.
- Учить изображать животных.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Занятие № 1

1. Подвижная игра «Догонялки» - осваивать шаг и бег.
2. Мимическое упражнение «Эхо» на развитие эмоций
3. Подвижная игра «Лесные звери» на внимание.

Занятие № 2 «Колобок – колючий еж»

1. Логопедическая гимнастика.
2. Упражнение «тропинка» - обучать ходьбе змейкой.
3. Упражнение «грибок» - работа над артикуляцией.
4. Упражнение «надуть щеки»
5. Танец «Почемучки» - работа под четкостью координирования движений.

Занятие № 3 «Земляничка»

1. Динамические упражнения на развитие чувства ритма
2. Динамические упражнения «Прогулка»
3. Песня – игра «кто посеется на лугу» - учить выполнять правильно подскоки, изображать различных животных.
4. Танец «Почемучки»
5. Танец «Земляничка» - с красными платками

Занятие № 4 «Мишкина малина»

1. Динамические упражнения «Прогулка» - разные виды ходьбы.
2. Динамические упражнения «По приове» - на развитие дыхания и увеличения продолжительности равномерного выдоха.
3. Танец с листьями.
4. Хоровод «По малинку» Филлипенко.

НОЯБРЬ

ЗАДАЧИ:

- Совершенствовать ходьбу и бег.
- Учить ритмично исполнять танцевальные движения.
- Развивать выразительные образно-игровые движения.
- Продолжать учить владеть своим телом, ориентироваться в пространстве.
- Воспитывать творческие способности во всех видах деятельности.

Занятие № 1 «Осенняя ярмарка»

1. Массаж спины – «Дождик», оздоровительная задача.
2. Гимнастика для глаз «Солнышко и тучи»
3. Массаж носа «Морковь»
4. Мимическое упражнение «Арбуз»
5. Дыхательное упражнение «Синьор-помидор»
6. Народная игра «Огурчик»
7. Пальчиковая игра «Капуста»
8. Хоровод «Огородная - хороводная»
9. Упражнения на релаксацию

Занятие № 2 «Сундук осени»

1. Хоровод « здравствуй, осень»
2. Массаж спины «Дождь»
3. Логоритмическая гимнастика
4. Динамические упражнения
5. Танец рябинок с платочками
6. Подвижная игра «Дети и волк»

Занятие № 3 «Кто как к зиме готовится»

1. Песня «Листья золотые»
2. Динамические упражнения.
3. Массаж пальцев «Рукавицы»
4. Динамические упражнения «Заинька».
5. Дыхательное упражнения «Осы».
6. Гимнастика для глаз «Оса»

7. Упражнение «Пильщики»
8. Подвижная игра «Маленький ежик»
9. Пальчиковая игра «Сидит белка»
10. Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят» - дети ложатся на спину на ковер и закрывают глаза – учатся расслабляться.

Занятие № 4 «Почему медведь зимой спит»

1. Хоровод «Здравствуй осень».
2. Упражнения «Улыбка», «Трубочка».
3. Массаж носа «Морковь».
4. Русская народная игра «Заинька выходи».
5. Ритмическое упражнение «Грибы».
6. Комплекс обще развивающих упражнений «Грибы».
7. Пальчиковая игра «Сидит белка».
8. Динамические упражнения.
9. Игра на внимание «Рыбка».
10. Дети рассказывают стихотворение, сопровождая его движениями.
11. Массаж ног «Курочки и петушок», оздоровительная задача.
12. Упражнение на расслабление.

ДЕКАБРЬ

ЗАДАЧИ:

- Развивать умение передавать ритм мелодии в играх и плясках;
- Формировать умение исполнять плясовые движения;
- Воспитывать желание исполнять музыкальные произведения

Занятие № 1 «Магазин игрушек»

Посмотрите, в магазине

Все игрушки на витрине:

Заводные зайчики, куколки и мячики,

Пушистые котята,

Матрешки, медвежата –

Все на полочках сидят,

С нами поиграть хотят.

1. Комплекс общеразвивающих упражнений – закрепить топающий шаг, прыжки с ноги на ногу, кружение и пружинку.
2. Массаж биологически активных зон «Обезьянка чи-чи-чи» - оздоровительная задача.
3. Инсценирование песни «Моемся, чистим зубы».

Занятие № 2 «Поиграем в поезд»

1. Массаж спины «Паровоз» - оздоровительная задача.

2. Логопедическая гимнастика для укрепления мышц языка «Киска умывается», «Зевок» - для активизации мышц зева и глотки, «Киска лакает молочко», «Чашечка».

3. Упражнение «Кошечка поет» - на развитие чувств ритма.

Песня о кошке.

1. Мимическое упражнение – развитие мимики.

2. Пальчиковая игра «Не плачь, куколка моя» - активизация пальцев.

3. Фонопедическое упражнение «Самолеты» - учить петь в среднем и низком ритме.

Занятие № 3 «Снежная баба»

1. Динамическое упражнение «На дворе мороз и ветер»

2. Дыхательные упражнения.

3. Упражнения для координации зрения.

4. Логопедическая гимнастика «Горка» для укрепления мышц языка, выработки подъема спинки и корня языка. «Саночки» для развития подвижности языка, умения удерживать язык в верхнем положении с приподнятыми боковыми краями.

5. Хороводная игра «Снежная баба»

6. Массаж биологически активных зон «Снеговик» - учить передавать мимикой настроение.

Занятие № 4 «Городок игрушек»

1. Динамические упражнения на координацию движений.

2. Комплекс общеразвивающих упражнений «Игрушки».

3. Дыхательное упражнение.

4. Логопедическое упражнение «Лошадка» - для укрепления мышц языка, выработка подъема языка.

5. Подвижная игра «Кто скорее возьмет погремушку»- развивать внимание детей.

6. Массаж биологически активных зон «Обезьяна Чи-чи-чи» - оздоровительная задача.

7. Мимические упражнения развивать мимику.

8. Песня «Про мишку».

ЯНВАРЬ

ЗАДАЧИ:

- Расширять двигательный опыт.

- Развивать умение координировать движения с музыкой.

- Развивать мелкую моторику.

Занятие № 1 «Два Мороза»

1. Массаж биологических активных зон «Наступили холода» - для профилактики простудных заболеваний.
2. Упражнение «Снежинки» - на развитие чувства ритма.
3. Ритмическое упражнение «Метелица».
4. Танец – игра «Зайцы и лиса»
5. Белорусская игра «Мороз».

Занятие № 2 «Новоселье»

1. Упражнение «Песня сороки» - для коррекции слова с движением.
2. Упражнение «Сорока летит» на внимание.
3. Массаж рук «Строим дом» - оздоровительная задача.
4. Новогодняя полька.
5. Новогодний хоровод.

Занятие № 3 «Новогодний поезд»

1. Массаж спины «Паровоз» - оздоровительная задача.
2. Ритмическое упражнение «Едет поезд» - работа над ритмом.
3. Песня «Деда Мороза».
4. Новогодний хоровод.
5. Гимнастика для глаз «Елочка» - оздоровительная задача
6. Песня о зиме.
7. Пальчиковая авторская игра «Вышел козлик погулять».
8. Гимнастика для шеи «Петушок».
9. Стих «Как на горке снег, снег» - сопровождать движениями.
10. «Песня про мишку»
11. Логопедическая гимнастика: упражнение «Барабан» - для выработки подъема языка, развития умения делать кончик языка напряженным, развития его подвижности.

Занятие № 4 «Зимняя царица»

1. Динамические упражнения.
2. Упражнения «Тополек» - для координации движений со стихотворным текстом.
3. Танец «Березка» - кружение на носках, покачивание поднятыми вверх руками.
4. Мимическое упражнение – передавать боль, испуг, плач, жалость, успокоение.
5. Подвижная игра «Найди свое дерево».
6. Массаж пальцев «Орешник» - оздоровительная задача.

ФЕВРАЛЬ

ЗАДАЧИ:

- Развивать умение легко, ритмично прыгать на двух ногах, бегать, ходить с высоким подъемом колена, ходить на пятках, дробным шагом;
- Расширять двигательный опыт;
- Воспитывать желание заниматься музыкой.

Занятие № 1 «Кошки дом»

1. Массаж спины «Барабан» - оздоровительная задача.
2. «Мяу» - пение песни.
3. Динамическое упражнение «Гости».
4. Новогодний хоровод.
5. Инсценировка «Кошкин дом».
6. Речевая игра «До свидания»

Занятие № 2 «У кошки новоселье»

1. Динамическое упражнение – потягивание.
2. Пальчиковая игра «Мячик» - совершенствование мелкой моторики.
3. Подвижная игра «Веселый мячик» - выработка четких, координированных движений.
4. Массаж лица – оздоровительная задача.
5. Инсценировка «Кошкин дом».

Занятие № 3 «Мы строители»

1. Ритмическая игра «Молотки» - работа над ритмом.
2. Массаж рук «Строим дом» - оздоровительная задача.
3. Динамическое упражнение «Мишутка».
4. Игра «Маленькая Юлька».

Занятие № 4 «Строим дом»

1. Песня «Строим дом».
2. Динамические упражнения на внимание «Экскаватор».
3. Комплекс общеразвивающих упражнений «Самосвал».
4. Динамическое упражнение «Кто как ходит».
5. Динамическое упражнение «Пильщики».
6. Потешка.
7. Ритмическая игра «Молоточки», работа над ритмизированной речью, дикцией.
8. Логопедическая гимнастика «Маляр» - для выработки подъема языка; для выработки движения языка.
9. Игра импровизация «Ровным кругом».

МАРТ

ЗАДАЧИ:

- Развивать навыки основных движений под музыку.

- Развивать крупную и мелкую моторику.
- Развивать внимание.

Занятие № 1

1. Комплекс общеразвивающих упражнений «Профессии».
2. Игра на внимание «Почтальон».
3. Логопедическая гимнастика: упражнение «Рубанок» - для развития подвижности губ; упражнение «Молоток» - для укрепления мышцы языка.
4. Дети рассказывают стихотворение, сопровождая речь движениями.
5. Мимическое упражнение «Артистка» - передавать мимикой испуг, гнев, радость, задумчивость, грусть.
6. Ритмический танец «Большая стирка» - основное движение «Качалка».
7. Подвижная игра «Цыплята и коршун».

Занятие № 2 «Крокодил Гена идет в армию»

1. Комплекс общеразвивающих упражнений – движение детей соответствуют тексту.
2. Логопедическая гимнастика: упражнение «Стрельба» - укрепление корня языка; упражнение «Вертолет» - для тренировки артикуляционного уклада звука «р».
3. Песня «Барабан».
4. Ритмическая игра «На лошадке» - отработать галоп.
5. Динамическое упражнение «Пограничник»

Занятие № 3 «Сказка о глупом мышонке»

1. Считалка – сопровождать речь движениями.
2. Ритмический танец «Веселая дудочка».
3. Ритмическая игра «Лошадка».
4. Подвижная игра «Курочка, цыплята и коршун».

Занятие № 4 «Сказка об умном мышонке»

1. Мимическое упражнение – передавать различные эмоции: притворную ласку, испуг, уговаривание, отрицание, хитрость, задор.
2. Подвижная игра «Жмурки с колокольчиком».
3. Массаж ступни и пальцев ног – оздоровительная задача.
4. Гимнастика для глаз – оздоровительная задача.
5. Динамическое упражнение «Хорек».
6. Массаж пальцев – оздоровительная задача.
7. Комплекс общеразвивающих упражнений «Белочка» - оздоровительная задача.
8. Песня «Ежик и мышки» - формирование устойчивого интереса к музыкальной деятельности.
9. Логопедическая гимнастика.

10. Фонопедическое упражнение «Лягушка».

АПРЕЛЬ

ЗАДАЧИ:

- Развивать навык ходьбы вперед и назад;
- Развивать чувство ритма;
- Развивать выразительность движений.

Занятие № 1 «Находчивый бобр»

1. Песня о весне.
2. Дыхательное упражнение «Ежик».
3. Стихотворение, сопровождаемое речью и движениями.
4. Упражнение для ног «Башмачки».
5. Танец (по выбору).
6. Динамическое упражнение – работа над осанкой.
7. Комплекс общеразвивающих упражнений – для улучшения осанки.
8. Ритмическая игра «Капли» - работа над ритмом.
9. Массаж биологически активных зон «Сорока» - оздоровительная задача.

Занятие № 2 «Пирог пекла лиса»

1. Комплекс общеразвивающих упражнений «Каравай» - выработка четких координированных движений.
2. Песня «Испечем мы булочки».
3. Массаж биологически активных зон «Считалка для мышки» - оздоровительная задача.
4. Мимическое упражнение «Прыжки с остановкой» - работа над мимикой.
5. Логопедическая гимнастика – укрепление корня языка.
6. Пальчиковая игра «Птичка» - развитие мелкой моторики.
7. Инсценировка песни «Ежик и мыши».
8. Динамическое упражнение на внимание «Замри!» - различать динамику.

Занятие № 3 «Веселые музыканты»

1. Мимические упражнения «Злой волшебник» - учить передавать жестами и мимикой свои переживания.
2. Динамическое упражнение «Веселые музыканты» - закрепить знания об инструментах, имитировать игру.
3. «Танцевать два Миши вышли» - танец – импровизация.
4. Пальчиковая игра «По клавишам стучим».
5. Ритмическая игра «Бубен» - работа над ритмом.
6. Ритмическая игра «Три барабана».
7. Логопедическая гимнастика – стимуляция движений кончика языка.

Занятие № 4 «Кто где живет»

1. Стихотворение «Строители» - сопровождать речь движениями.
2. Песня «Строим дом»
3. Логопедическая гимнастика: упражнение «Иголочка» - для укрепления мышц языка; упражнение «Блинчик»; упражнение «Язычок перешагивает через зуб».
4. Игровая зарядка «Важный пес» - для коррекции эмоциональной сферы.
5. Дыхательные упражнения «Дятел» - озвученный выдох.

МАЙ

ЗАДАЧИ:

- Закреплять навыки основных танцевальных движений;
- Закреплять умение передавать образы животных и персонажей в мимике и пантомимике;
- Продолжать развивать чувство ритма.

Занятие № 1 «На легком перекрестке»

1. Массаж биологически активных зон «Сорока» - проговаривая чистоговорку.
2. Стихотворение «Сорока» - сопровождать речь движениями.
3. Логопедическая гимнастика (на стимуляцию движений нижней челюсти).
4. Фонопедическое упражнение «Машина» - ощущать вибрацию глотки, произносить текст фальцетом на одном дыхании.
5. Подвижная игра «Самокат» на внимание.
6. Динамическое упражнение.

Занятие № 2 «Будем космонавтами»

1. Динамическое упражнение «Строим звездолет» - проговаривать, ритмично выполняя движения.
2. Комплекс общеразвивающих упражнений «Будем космонавтами».
3. Ритмическое упражнение «Космонавты» - выполнение движений ритмично.
4. Динамическое упражнение «Невесомость» - на координацию движений.

Занятие № 3 «Птицы» Песня о весне.

1. Динамические упражнения «В деревне» - топающий шаг, прямой галоп, наклоны корпуса.
2. Упражнение «Рыбка» - лежа на полу, поднимать и опускать руки, ноги, голову.
3. Массаж шеи «Петушок» - оздоровительная задача.

Занятие № 4

1. Логопедическая гимнастика: упражнение «Вкусное варение»; упражнение «Выпьем молочко» - для укрепления круговой мышцы языка.

2. Инсценировка – выполни действия, догадайся по смыслу.
3. Массаж биологически активных зон «Сорока» - оздоровительная задача.
4. Динамические упражнения «На прогулке».
5. Песня «Ути-ути».
6. Подвижная игра «Замри!»
7. Пальчиковая игра «Пирожки и плюшки».
8. Массаж тела «Мочалка» - оздоровительная задача. Релаксация.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся один раз в неделю, в просторном зале, где соблюдены требования пожарной безопасности, охрана жизни и здоровья детей, санитарно - гигиенические требования.

Перед занятием музыкальный зал проветривается, проводится влажная уборка

Оборудование:

- музыкальный центр;
- телевизор;
- мультимедийное оборудование: проектор, экран;
- зеркала (создание условий для музыкально-ритмической деятельности);
- пианино, музыкальные инструменты;
- детские и взрослые стулья и столы;
- музыкальные инструменты, оборудование для утренников, развлечений, игр;
- методическая и музыкальная литература;
- портреты композиторов;
- музыкально-дидактические игры;
- костюмы героев
- различные виды театров, ширмы для театра, шапочки для театрализованной игры;

Методическое обеспечение программы

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» Творческий центр Сфера 2004 г.
 2. Журнал « Музыкальный руководитель» 2013 – 2017г Агенство «Роспечать»
 3. Журнал « Музыкальная палитра» 2013 – 2017 т. Санкт – Петербург
 - 4.Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб. 1999г.
 - 5.Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи / Сост. Е. П. Климова., 2005.
- серия наглядно-дидактических пособий «Мир в картинках». М.: Мозайка Синтез, - 2012;

Оценка результативности программы

Результативность и эффективность программы можно выявить путем диагностического обследования, проводимого в начале, в середине и в конце обучения. В начале обучения проверяется какой на данный момент уровень знаний и умений, в конце учебного года – уровень достигнутых знаний и умений детей по данной программе.

Целесообразно использовала беседы, наблюдения во время образовательной деятельности: музыкальные игры и упражнения, исполнение песен, хороводов.

Критерии оценки указаны в карте педагогической оценки индивидуального развития ребенка. С детьми у которых возникают трудности в освоении программы дополнительного образования провожу индивидуальную работу.

Разработала диагностику с учетом индивидуальных особенностей детей на основе программы развития М.Ю Картушиной.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Мероприятие дополнительного образования «Кто как к зиме готовится»

(По мотивам стихотворения В.Степанова «Миша и его друзья»)

Программное содержание:

- Развивать любознательность, активность;
- Способность понимать настроение и характер музыки;
- Расширение лексического запаса;
- Выработка четких, координированных движений;
- Совершенствовать певческие навыки;
- Развивать творчество детей;
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование: игрушки- мишка, лиса, заяц, крот, оса, бобр, ежик, белка, рукавички, валенки, чашка с блюдцем, дрова, грибок, орешки, маска ежика, кассеты «Колыбельные» и «Волшебство природы»

Ход занятия

Педагог: Уж клич отзвенел журавлиный,

Давно осыпается сад,

А яркие гроздья рябины все так же, свисая, горят

В.Рожественский.

1. Песня об осени

Давайте заглянем в осенний лес.

2. динамические упражнения

По лосиному красиво

(Ходьба с высоким подъемом колена, скрестив руки над головой, пальцы раздвинуты).

Ходит лось в лесу густом

По мышиному пугливо семенит мышонок в дом.
(Бег на носочках).

И по-заячьи зайчиха все спешит запутать след
Прыжки на двух ногах вправо-влево.

По- медвежьи ходит мишка, косолап он с детских лет.
(Ходьба на внешнем своде стопы).

По завалам, по оврагам шел медведь хозяйским шагом:
-Отвечайте, звери, мне- вы готовы ли к зиме?

-Да,- ответили, Лисицы, - мы связали рукавицы.

Рукавицы новые, мягкие, пуховые.

3. Массаж пальцев «Рукавицы»

Педагог: Вяжет бабушка Лисиц всем лисятам рукавицы:
поочередно потереть большим пальцем подушечки остальных пальцев.

Для лисенка Саши, для лисички Маши,

Для лисенка Коли, для лисички Оли

Поочередный массаж пальцев левой руки, начиная с большого

А маленькие рукавички

Для Наташеньки-лисички.

В рукавичках – да-да-да-

Потереть ладони друг о друга.

Не замерзнем никогда!

- А у нас есть валенки,- отвечали Заиньки.-

Что нам вьюга да метель?

Хочешь, Мишенька, проверь.

4. Динамическое упражнение «Заинька» (для ног)

Хором: Скачет Зайка босой

Подскоки с ноги на ног

Под высокой сосной.

А зайчишка маленький

Шаг на всей стопе.

Топают в валенках.

Каблучками он стучит,

На друзей своих глядит.

Стоя на месте, руки на поясе, подниматься на носочках и опускаться на всю стопу, пристукивая каблучками.

На качелях покачался.

Перекаты с пятки на носок, стоя на месте.

Зайка всем заулыбался.

Педагог: Ну а я, - ответил Крот,

-Под землей устроил ход.

Там с красавицей женой

Будем чай мы пить зимой.

И Крот угостил Мишку чаем с разными вкусностями.

5. Логопедическая гимнастика

1) Упражнение «Подуй на чай». Положить широкий язык на нижнюю губу и выдохнуть на кончик языка.

2) Упражнение «Ой ,как вкусно!». Рот открыт. Губы в улыбке. Широким передним краем языка облизать верхнюю губу сверху вниз. А затем втянуть язык в рот до середины неба.

3) Упражнение «Блинчик»

4) Упражнение «Пирожок»

Спросил мишка и осу , что она сейчас делает.

Педагог: Осы к осени желтее, полосатее и злее

Видно, бабушкин компот им покоя не дает.

И варенье, и повидло есть у нас, а им обидно.

Дыхательное упражнение «Осы»

Ребята вращают перед грудью указательными пальцами и на вздохе продолжительно произносят «З-з»

6. Гимнастика для глаз «Оса»

Педагог: Са-са-са – прилетела к нам оса.

Вытянуть перед собой указательный палец, зафиксировать взгляд на его кончике. Проследить взглядом движение пальца вправо-влево. Голова остается неподвижной.

СУ-су-су

Проследить движение пальца вверх-вниз.

Мы увидели осу. Сы-сы-Осы-

Описать в воздухе круг и проследить движение взглядом

Испугались мы Осы.са-са-са-

Проследить движение по кругу в другую сторону.

Улетай скорей, оса. Ай-ай,ай

Спрятать руки за спину и покачать головой.

Ты нас больше не кусай.ой-ой-ой-

Мигать глазами.

Побежали мы домой.

Педагог: Крикнул бобр медведю с речки:

-Я дрова колю для печки.

Дай мне, Миша, только срок –

Из трубы пойдет дымок

7. Упражнение «Пильщики». О.Боромыковой.

Дети разбиваются на пары и выполняют упражнение.

Педагог: Вылез ежик из листвы: про меня забыли вы,

Здесь в кустах моя избушка,

А в избе – грибов кадушка.

8. Упражнение «Грибок»

9. Подвижная игра «Маленький ежик»

Педагог: Смотрит белка из дупла: - Я орешков припасла.

Высоко мое дупло. В нем и сухо и тепло.

10.Пальчиковая игра «Сидит белка»

Хором: Сидит белка на тележке.

Сжимать пальцы в кулачки и разжимать их.

Продает она орешки: лисичке-сестричке, воробью, синичке.

Сжать все пальцы в кулак и поочередно разгибать их, начиная с большого.

Мишке толстопятому, зайныке усатому (рус.нар. детская песенка)

11. Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят»

Педагог: Обошел медведь

И в берлогу спать залез,

Лапу в пасть засунул

И увидел сладкий сон.

Дети ложатся на спину на ковер и закрывают глаз

Дети на спину легли и, как и Мишки, видят сны.

(звучит колыбельная

Тише, тише, не шумите, наших деток не будите!

Звучание меняется, дети слышат пение птиц(звучит пьеса

«Все птички в гости к нам»

Птички станут щебетать, будем глазки открывать,

Просыпаться и вставать. (Дети открывают глаза и встают).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК «Д Е Н Ъ П Т И Ц»

Цели:

- С помощью игровых ситуаций закрепить знания об изменениях в природе с наступлением весны

- Создание радостного, праздничного настроения у участников праздника.

-Формирование устойчивого интереса ко всем видам музыкальной деятельности

Программные задачи:

- формировать навыки самостоятельного исполнения выученных песен, танцев;

- двигаться под оркестровую музыку, самостоятельно изменяя движения в соответствии с ней;

- в течении всего спектакля находиться в заданном образе, оставаться выразительным, артистичным,.

Ведущий: Травка зеленее, солнышко блестит,

Ласточка с весной в сени к нам летит,

С нею солнце краше и весна милей,

Прощебечи с дороги нам привет скорей.

(Влетает ласточка, танцует)

Ведущий: Ласточка, ласточка, милая ласточка, ты где была?

Что за весть принес

Ласточка: За морем бывала, весну зазывала,

Несу, несу, вам весну – красну!
Весна, весна – красна!
Приди весна, с милостью, с солнцем горячим,
С дождем обильным, принести урожай в наш счастливый край!
Входит весна с птицами: Вы, ребята, не скучайте, Весну Красну встречайте!
Лучами солнца знойного снега я растоплю,
Кругом сады зеленые повсюду расстелю!

(Танец Весны и птиц)

Весна: Пришла к вам в гости.

А какие вы стихи, пословицы знаете?

О каких птицах мне расскажете?

(Стихи)

Весна: Спойте песню, порадуйте Весну.

(«Весенняя песня»)

Летят скворцы: Мы домой вернулись снова, все ли здесь для нас готово? Где бы нам сейчас присесть, где попить и где поесть?

Нам построили дома, не дома, а терема!

Ст. скворец: Тише, тише, не толпитесь, живо в пары становитесь.

Я сейчас вперед пойду, по домам вас разведу.

1-я пара: Мы идем, мы идем, мы въезжаем в новый дом!

Ст. скворец: Вас теперь я поведу, вам я тоже дом найду!

2-я пара: Мы идем, мы идем, мы въезжаем в новый дом!

(из домика вылетает воробей)

Воробей: Вы чего кричите тут? Здесь жильцы уже живут.

Скворец: Уходи, воробей!

Воробей: Не уйду, хоть убей!

Скворец: Убирайся сейчас, дом построен для нас!

Воробей: Я уж к дому привык, чик-чирик, чик-чирик (скрывается)

Скворец: Что нам делать, как нам быть, где теперь мы будем жить?

Старший скворец: Вешать нос, друзья, не нужно!

Все ко мне слетайтесь дружно, -

Знаю, как беде помочь, - воробья прогоним прочь!(делают петлю, раскладывают ее на земле, кладут червяка)

Скворцы: Воробей, выходи, воробей, погляди:

Здесь лежит червячок – очень вкусный бочок (повторяют)

Воробей: Ну-ка, дайте-ка взглянуть.... Эх, попробую чуть-чуть!

Скворец: Воробей, воробей, зерна клюй, воду пей,

И червяк так хорош! (скворцы затягивают петлю)

Ну, теперь не уйдешь!

Воробей: Что пристали к воробью?

Я пожалуюсь грачу, я вас всех сейчас побью,

Я вас всех поколочу!

Скворец: Тише, тише, воробей, зерна клюй, воду пей,

Вот тебе червячок – очень вкусный бочок,
Ты полакомься немножко... кошка, кошка, кошка, кошка!
Кошка: Что ж не скачешь, воробей? Утомились ножки?
Что, попался, воробей, прямо в лапы кошке?
Ты мне очень нужен, нужен мне на ужин!
Воробей: Ой, сейчас погибну я, ой, спасите воробья!
Кошка съест меня живьем...
Скворец: Поможем, выручим, спасем! (освобождают воробья, кошка прыгает, но поздно)
Кошка: Ах, какая неудача! Неудача, ну и что ж!
Не заплачу, не заплачу, - воробей не так хорош.
Тощий он, в нем мяса мало... я бы есть его не стала!
Воробей: Ну, друзья, спасибо вам, домик ваш я вам отдам.
Я прошу у вас прощенья, я уйду из помещенья.
Скворец: Ты скворцов не забывай, ты к нам в гости прилетай!
Воробей: Не забуду, прилечу! С вами в дружбе жить хочу!
Ведущий: Вот такая история приключилась.
Весну красную мы встретили
Да как праздник наш прошел – не заметили, Под веселый перепляс
распрощаемся сейчас.
(Пляска «Аннушка»)
Примеры игр: Подвижная игра «Спрячься от паука!» (Дети бегают по залу в произвольном направлении под звучание быстрой музыки. Со сменой темпа ребята замирают в любой позе. Нельзя вытягивать перед собой руки, а то паук может утащить к себе. Паук ходит между детей и забирает пошевелившихся в свой дом).
Коммуникативная игра «Фонарик»
Педагог: И никто даже с места не сдвинется :
Умирай – погибай, именинница.
Вдруг откуда – то летит маленький Комарик.
И в руке его горит маленький фонарик.
Дети встают в круг и « зажигают фонарики», по очереди прикасаясь ладошкой к ладошке соседа и произнося при этом громко звук «З». надо стараться, чтобы движение было равномерным, без запинок, остановок.
Только храбрый фонарик пришел на помощь Мухе
Подлетает к Пауку, саблю вынимает,
И ему на всем скаку голову срубает!
Тут букашки и козявки вылезают из под лавки:
«Слава, слова Комару – победителю!»

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: Развитие у детей чувства ритма.

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих. Ход игры. Дети рассаживаются полукругом. Сейчас, дети, мы с вами пойдем на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в зале, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лесенке – педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. А теперь мы вышли на улицу – светит солнышко, мы обрадовались и побежали – частыми ударами передает бег. Дети повторяют. Мы взяли мячики и медленно ударяем ими о землю – ударяют молоточком медленно, но вдруг на небе появилась туча и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень – постепенно ускоряется ритм ударов молоточком.

**Педагогическая оценка индивидуального развития ребенка
по музыкально-ритмическим способностям детей, посещающих кружок «Мы играем и танцуем»**

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

Руководитель: Юферева Н.Н.

	Фамилия Имя воспитанника	Сформированность навыков основных танцевальных движений			Развитие чувства ритма, координации движений, музык. слуха			Сформированность умения выразительно передавать в мимике и пантомимике образы и движения			Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку			Сформированность интереса к музыкально-ритмическим движениям			Показатели уровня	
		Начало года	Январь	Конец года	Начало года	Январь	Конец года	Начало года	Январь	Конец года	Начало года	Январь	Конец года	Начало года	Январь	Конец года	Н. г	К. г
1.	Маслаков Иван	3б+	3б+		2б-+	3б+		3б+	3б+		3б+	3б+		3б+	3б+		14б	
2.	Масленникова Диана	3б	3б		2б	2б		2б	3б		2б	3б		2б	3б		11б	
3.	Комаров Кирилл	2б	2б		2б	2б		2б	2б		2б	2б		2б	2б		10б	
4.	Шмойлов Денис	2б	2б		2б	2б		2б	2б		2б	2б		2б	2б		10б	
5.	Васин Александр	1б	2б		1б	1б		1б	2б		1б	2б		2б	2б		6б	
6.	Елькин Андрей	1б	2б		1б	2б		1б	2б		2б	2б		1б	2б		6б	
7.	Мокрецов Геннадий	1б	2б		2б	2б		2б	2б		2б	2б		2б	2б		9б	
8.	Мокрецов Константин	1б	2б		2б	2б		1б	2б		2б	2б		2б	2б		8б	
9.	Вишнякова Александра	1б	2б		1б	2б		1б	2б		2б	2б		2б	2б		7б	
10.	Коноплев Евгений	1б	2б		2б	2б		2б	2б		1б	2б		2б	2б		8б	
11.	Горшков Роман	1б	1б		1б	2б		1б	1б		1б	1б		1б	2б		5б	

3 б – выполняет самостоятельно

2б – выполняет с помощью

1б – испытывает затруднения (не выполняет)

Высокий уровень 13 б-15б

Средний уровень 10б – 12б Низкий уровень 5б-7б